

isTau Tour operator
NON TOURISTES MAIS VOYAGEURS

Voyages de groupe
"Le MICRO-VACANCES"

La LUNIGIANA

2019

il Tau

Guide turistiche delle Province
di La Spezia - Lucca e Massa-Carrara

IL TAU est composé uniquement par de guides touristiques autorisées pour les provinces de La Spezia, Lucca et Massa-Carrara.

Ce qui nous unit est le désir de transmettre l'amour pour notre terre, de présenter une région polymorphe - riche de histoire et d'art, de produits locaux et de fascinations inattendues - et de ne pas offrir des froides informations, mais la connaissance profonde et l'amour pour notre terre.

Laissez-vous guider à la découverte de la Lunigiana historique, laissez-vous étonner par les carrières de marbre de CARRARA, profitez-vous du Levante ligure, à partir des CINQUE TERRE jusqu'à la Val di Vara et à Portovenere, et découvrez LUCCA et sa province en voyage dans le temps le long les anciennes routes de pèlerinage parmi églises romanes, villages médiévaux, châteaux et forêts millénaires.

NON TOURISTES MAIS VOYAGEURS

BIENVENUE EN VACANCE

C'est le début de votre voyage à la recherche des émotions vraies et durables, des expériences vécues personnellement et à savourer lentement, avec votre expert de voyage privé.

Le touriste décide la destination d'un voyage, imagine des lieux exotiques, il veut abandonner la monotonie du travail et il rêve de se détendre loin de la maison, couché pendant des heures sur le bord d'une piscine ou sur une plage éloignée; on le voit au milieu des pistes de ski avec des lunettes à la mode et un verre de vin chaud dans ses mains, pendant qu'il fait des photos aux enfants à côté de monuments célèbres ou dans certains bazar oriental à la recherche de souvenirs à donner aux amis.

Le voyageur est plus disponible et, peut-être, plus humble, il s'intéresse par le voyage et pas la destination, il aime la comparaison avec des réalités culturelles différentes et pas le juger, il préfère prendre des photos avec les yeux et l'esprit, il cherche des expériences et des émotions pas nécessairement agréables et relaxants mais, certainement, uniques et différents.

Le voyageur veut parcourir les sentiers des petites et des grandes mémoires locales et il suit volontiers qui est capable de lui faire découvrir le parfum des herbes sauvages ou la cuisine véritable, qui connaisse chaque pierre, chaque proverbe et chaque aperçu de son territoire; il est heureux de se sentir partie d'un territoire que son guide fièrement lui montre et lui révèle, il sait qu'il a compris et pas seulement vu.

Si vous êtes des voyageurs, c'est juste vous que nous attendons.



La TOSCANE commence ici!!

La Toscane est, indéniablement, considérée comme le berceau de la culture moderne, mais la Lunigiana a toujours été le passage obligé pour y accéder, véritable et concret point de rencontre des innombrables expressions artistiques qui animaient l'Europe et la Méditerranée, à l'aube du deuxième millénaire.

Venez avec nous découvrir les racines de l'époque moderne, les intacts et insoupçonnés joyaux de l'art que notre territoire préserve, suivez les chemins de Dante et de Michel-Ange, des grands bâtisseurs du "Moyen Âge" et des libraires de Montereccio, en voyage dans le temps le long des anciens chemins de pèlerinage, entre églises romanesques, forêts millénaires, châteaux et villages médiévaux.

Nous sommes sûrs que vous nous remercirez.

NON TOURISTES MAIS VOYAGEURS

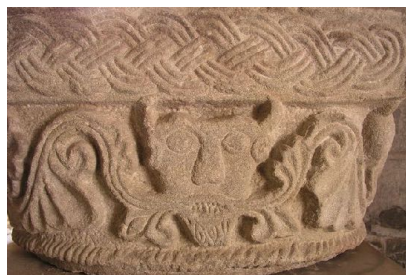
PONTREMOLI et la LUNIGIANA	pag. 4	LA SPEZIA: la ville des musées	pag. 8
SARZANA et CARRARA	pag. 5	L' Abbaye de St. Caprais	pag. 8
CRÉE tes MICRO-VACANCES	pagg. 6/10	FIVIZZANO: la petite Florence	pag. 9
FOSDINOVO	pag. 6	Contrebandiers de CULTURE	pag. 9
Les Palais des Merchants	pag. 7	Les STATUES STÈLE	pag. 10
LUNI: splendida civitas	pag. 7	La vallée du TAVERONE	pag. 10

PONTREMOLI et la LUNIGIANA

Forfait touristique
journée entière
(durée max. 7,5 ore)
à effectuer avec autocar
(ou d'autres véhicules)
fournis par le client,
disponible **tous** les jours

offre valable pour groupes
de 30 personnes au moins

une gratuité chaque
23 personnes payantes.



Arrive le matin à **Pontremoli**: considérée comme la capitale de la Lunigiana, définie par Philippe Auguste (1181) ...limite entre l'Italie et la Toscane, Pontremoli a toujours vécu, au contraire, une histoire autonome et parfois éloignée des réalités des alentours. Ville véritable, riche et superbe, authentique clé de voûte des relations politiques et économiques de la région et, en plus, la ville du livre par excellence, conserve des trésors artistiques insoupçonnés et offre une atmosphère toujours variée et agréable.

Notre guide nous fera découvrir l'évolution du "village de route" et les caravansérails du Moyen Âge, la cathédrale, la très riche église de St. François et, si le temps le permet, le musée des mystérieuses statues stèle.

Déjeuner à base de plats typiques au restaurant.

Après le déjeuner, transfert en car à **Filattiera** pour visiter l'ancienne église paroissiale de **St. Stefano** de **Sorano**, avant d'arriver à Aulla et découvrir les mystères de l'abbaye de **St. Caprais**: fondée en 884 par Adalberto I de Toscane, à partir du 1050 conserve les restes du Saint ermite de Lérins, qui ont été déplacés de la Provence pour les échapper aux raids sarrasins. Les reliques du Saint (aujourd'hui patron de la Via Francigena) ont été découvertes lors des fouilles pendant les dernières années qui ont ramené au jour les absides des deux églises précédentes (du VIIIe et du IXe siècles), les anciens fonts baptismaux à immersion et de nombreuses chapiteaux finement travaillés. L'un d'eux montre (chose très rare) le visage du diable sculpté, en laissant supposer que le lieu était reconnu comme siège d'exorcismes.

Dans le monastère adjacent, on peut visiter le musée du pèlerin avec des trouvailles des périodes romanesque, du haut Moyen Âge et du Moyen-Âge, et avec la reconstitution des figures du pèlerin, du moine, de l'abbé.

Fin de nos services. Retour aux lieux d'origine.

€ 42,00/personne

valable pour groupes d'au moins 30 pax

L'offre comprend:

- 1 service Guide touristique journée entière
- 1 déjeuner typique en Lunigiana

le menu

les quiches de légumes, charcuterie avec les Sgabei
les Testaroli et les Lasagne bâtardes
l'agneau de Zeri avec pommes de terre rôties
le dessert
1/2 eau + 1/4 vin, café

SARZANA et CARRARA

Forfait touristique journée entière
(durée max. 7,5 ore)
à effectuer avec autocar
(ou d'autres véhicules) fournis par le
client, disponible **tous** les jours

offre valable pour groupes de 30
personnes au moins
une gratuité chaque
23 personnes payantes..



Florissante place des commerces internationaux développé au cours du Moyen-Âge sous le contrôle des évêques de Luni, exploitant sa position stratégique le long d'une branche de la Via Francigena, encore aujourd'hui maintient sa vocation au commerce.

Pour sa pertinence économique a été dominée par Pise, Lucques, Florence et enfin par Gênes, qui l'a rendu son avant-poste à l'Est jusqu'à l'unité d'Italie.

Dans la petite ville, entièrement entourée de ses anciens remparts, très riches et inattendues églises, ruelles avec magasins antiquaires, anciennes et très nobles palais..

Départ du point de RV et transfert à **Sarzana**. Rencontre avec le guide et transfert en autocar à la forteresse de **Sarzanello**. Après la visite (externe), le long d'un chemin pavé, nous arrivons dans le centre historique, pour visiter la cathédrale de St. Marie et pour se surprendre de l'incroyable variété d'œuvres d'art du XII et XV et XVII siècle ; la visite se poursuit le long de la Via Francigena (via Mazzini) pour rejoindre Casa Bonaparte (ancienne résidence de la famille qui a donné naissance à Napoléon) et enfin la "Piazza del Comune".



Déjeuner en restaurant typique.

Dans l'après-midi, transfert en autocar vers les bassins de marbre de **Carrare**. Arrêt près d'une carrière en activité pour comprendre les méthodes anciennes et modernes d'exploitation du marbre et pour connaître toutes les curiosités techniques et géologiques.

Après la visite et après avoir reçu toutes les informations historiques et sociales, on va continuer jusqu'à **Colonnata** pour découvrir les méthodes de production du "**Lard de Colonnata**" et le miracle qui l'a rendu célèbre.

Petite dégustation de Lard. Fin de nos services, retour aux lieux d'origine.

€ 42,00/personne

valide pour groupes d'au moins 30 pax

L'offre comprend:

- 1 service Guide touristique journée entière
- 1 déjeuner typique
- 1 avant-goût de Lard

le menu

la tarte aux courgettes, les aubergines grillées,
le crouton tomates et lard
les Testaroli, les Lasagnette verts au ragout
la grillé mixte de lapin, poulet, travers de porc et saucisses
les pommes de terre au four
le gâteau de riz à la carrarina
1/2 eau et 1/4 vin

*Créez votre micro-vacance
combinant deux des excursions 1/2 journée
suivantes... ajoutez un déjeuner typique à base
de spécialités locales ... et voici le prix ...*

L'offre comprend:

- 2 des programmes suivants
- 1 déjeuner typique
- 1 service Guide touristique journée entière
- tous les tickets (sauf avis contraire)



€ 40,00/personne

valide pour groupes d'au moins 30 pax



FOSDINOVO

Bourg et château-fort

Les origines et la fortune de Fosdinovo sont liées au nouveau tracé de la route (la Faucenova = le nouveau pas) entre la côte et les vallées de la Lunigiana orientale, voulu par l'évêque de Luni pendant le XI^e siècle. En 1340, Spinetta Malaspina "Le Grand" s'empara de Fosdinovo, en donnant ainsi naissance à la dynastie qui dominera le bourg et le château fort jusqu'en 1797.

La position géographique privilégiée en a fait l'un des passages obligés des pèlerins et des marchands jusqu'à la fin du XVII^e siècle, donnant ainsi un fort élan à

l'économie locale, comme en témoignent les deux beaux oratoires et la très riche église paroissiale.

Le château fort actuel est le résultat d'agrandissements et de rénovations continus au fil des siècles et constitue l'un des exemples les plus significatifs et les mieux préservés de tout le territoire et, comme dans de nombreux autres manoirs, la légende populaire parle d'un fantôme (??) qu'y habite. Ce serait la marquise Bianca Maria Aloisa Malaspina qui, amoureuse d'un jeune garçon d'écurie, aurait été murée vivante (??) avec son chien (symbole de la loyauté envers le garçon aimé) et un sanglier (symbole de la rébellion envers la volonté des parents), pour ne pas avoir voulu accepter l'époux à elle imposé.

La tradition veut également que **Dante**, longtemps présent sur le territoire, ait séjourné ici, bien que le château actuel a été construit après la mort du Poète..

Visite du magnifique bourg qui offre une vue magnifique sur la côte et la Vallée de la Magra. L'itinéraire comprend la visite à l'Oratoire des Blancs (XVI^e siècle), à l'église de St. Remi (XIV^e siècle) et à l'annexé oratoire de Rouges, avant de rassembler nos forces et ... attaquer le **château Malaspina**, l'une des plus belles résidences fortifiées de la région (frais d'entrée inclus).

N.B.: Possibilité de visiter (sur réservation) le Musée audio-visuel de la Résistance pas trop loin.



Forfait touristique journée entière (durée max. 7H30) à effectuer avec autocar (ou d'autres véhicules) fournis par le client, disponible tous les jours - offre valable pour groupes de 30 personnes au moins - une gratuité chaque 23 personnes payantes.

Les Palais des Marchants

La Pontremoli baroque

Entre les XVII^e et XVIII^e siècles, l'ambitieuse et zélée Pontremoli a pleinement exploité la position idéale de liaison entre les commerçants de la vallée du Pô et le port, exempt d'impôt, de Livourne.

La hausse de la richesse et l'établissement de familles du Nord, favorise la construction et l'embellissement des églises et des palais; les artisans locaux rivalisent avec les artistes appelés des régions voisines pour rénover la ville, avec une interprétation particulière du baroque et du néoclassique.

Une architecture sobrement imposante, des palais élégants qui cachent des cours intérieures et des portiques, amplifiés par les parfaites perspectives en trompe-l'œil des experts peintres "quadraturistes". Petits et grands joyaux, conservés dans des palais encore habités par les descendants des patrons de la famille, et montrés uniquement aux amateurs.

La visite (environ 2H30) comprend l'intérieur des palais Malaspina, Dosi-Magnavacca et Pavesi. Possibilité de goûter une petite dégustation des grands vins locaux chez Villa Pavesi (supplément de 10,00 € / personne).



LUNI: splendida civitas

Atterrissage naturel près de l'ancienne embouchure du fleuve Magra, très probablement utilisé par les Étrusques et contrôlé par les Liguriens, est d'abord devenu un port militaire romain et, après la défaite et la déportation de la plupart des Liguriens Apuanes, vers 180 av. J.C., est élu à colonie avec l'installation de 2000 anciens vétérans romains.

La "splendida civitas" a vécu la période de la plus grande splendeur entre le milieu du I^{er} siècle av. la fin du 2^{ème} siècle après J.C., grâce à l'extraction du marbre provenant des bassins des Alpes Apuanes.

Dans le complexe du musée et de la zone archéologique adjacente, outre les nombreuses trouvailles (statuaire, portraits, poterie domestique, récipients de transport, verre, lampes, pièces de monnaie), il y a des sections d'architecture sacrée (dédiées au Capitulum, au sanctuaire de la déesse Luna, le Grand Temple et le Temple de Diane), d'épigraphique et de construction privé (dédié aux domus lunenses).

La visite du site archéologique de Luni (frais d'entrée pour les non-étudiants = 5,00 € / personne) vous fera découvrir l'histoire de l'ascension et de la chute d'une des plus importantes colonies de l'Empire romain.

Dans la zone archéologique, nous visiterons les Domus des Mosaïques et des Fresques, la Domus du Nord, le Decumanus Maximus (tronçon urbain de la Via Aurelia), le portique du Forum avec des espaces liés à l'activité commerciale locale et l'amphithéâtre de l'âge d'Auguste. La visite termine avec la section du musée dédiée à la statuaire et à la vie quotidienne des habitants de Luna.



Forfaits touristiques journée entière (durée max. 7H30) à effectuer avec autocar (ou d'autres véhicules) fournis par le client, disponibles tous les jours - offre valable pour groupes de 30 personnes au moins - une gratuité chaque 23 personnes payantes.

Nos factures sont soumises aux lois spéciales du tourisme (Art. 74-ter du DPR n. 633/72) -DM n.340/1999
TVA ne peut pas être dégroupée et elle n'est pas déductible

LA SPEZIA: *la Ville des Musées*

Ville atypique et "hargneuse", développée trop rapidement à partir du 1861 (date historique pour l'unification de l'Italie et le début de la construction de l'Arsenal militaire), La Spezia conserve peu ou pas du village médiéval, mais la construction urbaine offre de magnifiques exemples de Style Régime, d'Art Déco et, surtout, du mouvement Futuriste; mais c'est au sein des nombreux et variés musées que sont conservés des trésors insoupçonnés et surprenants.

Le choix de la ville de s'établir comme pôle culturel s'est concrétisé par la création, en quelques années, de huit musées destinés à satisfaire la curiosité de chaque touriste.

Brève visite de la ville le long l'itinéraire qui mène au

Musée Amedeo Lia, visite du musée créé en 1995 grâce à l'importante donation d'œuvres d'art de Amedeo Lia et de sa famille à la Municipalité de la Spezia. La Collection comprend environ 1150 œuvres de grande variété: peintures de Pietro Lorenzetti, Pontormo, Tiziano, Tintoretto, Sebastien del Piombo, Giovanni Bellini et Canaletto, miniatures italiennes et étrangères du XIII^e au XVI^e siècle, sculptures et objets anciens, médiévaux et modernes. Parmi ceux-ci se distinguent les noyaux de croix processionales, des verres et des cristaux de roche, les émaux de Limoges, les ivoires gothiques et la très large section des bronzes. Après, visite du **Musée Diocésain** et du **Musée Ethnographique**, deux musées situés dans l'oratoire restauré de St. Bernardino (XV^e siècle); le 1^{er} retrace l'histoire du diocèse local, avec des œuvres particulièrement remarquables telles que "Le triple couronnement de St. Nicolas de Tolentino" du Carpenino (1539) ou "La Vierge à l'Enfant" de la paroisse de Marinasco; le 2^{ème} offre une synthèse des anciennes traditions locales: dévotion populaire, superstition et pratiques magique-religieuses, outils à filer, accessoires de maison, bijoux etc.

à défaut:

- 1) **Musée Archéologique** "U. Formentini"/Château de St. George
- 3) **Centre de Art Moderne et Contemporaine (CAMEC)**
- 5) **Musée du Sceau**

- 2) **Musée Technique Naval**
- 4) **Musée National des Trasports**

N.B.: supplément pour frais d'entrée: € 16,00/personne



L'abbaye de St. Caprais

à AULLA

Fondée en 884 par Adalberto I de Toscane, à partir du 1050 conserve les restes du Saint ermite de Lérins, qui ont été déplacés de la Provence pour les échapper aux raids sarrasins. Les reliques du Saint (aujourd'hui patron de la Via Francigena) ont été découvertes lors des fouilles pendant les dernières années qui ont ramené au jour les absides des deux églises précédentes (du VIII^e et du IX^e siècles), les anciens fonts baptismaux à immersion et de nombreuses chapiteaux finement travaillés. L'un d'eux montre (chose très rare) le visage du diable sculpté, en laissant supposer que le lieu était reconnu comme siège d'exorcismes.

Dans le monastère adjacent, on peut visiter le musée du pèlerin avec des trouvailles des périodes romanesque, du haut Moyen Âge et du Moyen-Âge, et avec la reconstitution des figures du pèlerin, du moine, de l'abbé.



Forfaits touristiques journée entière (durée max. 7H30) à effectuer avec autocar (ou d'autres véhicules) fournis par le client, disponibles tous les jours - offre valable pour groupes de 30 personnes au moins - une gratuité chaque 23 personnes payantes.

FIVIZZANO: *la petite Florence*

La véritable capitale culturelle de notre territoire est Fivizzano, un avant-poste florentin vers la Via Francigena. Le bourg a vu naître les premiers livres imprimés en Toscane (en 1470) par Iacopo da Fivizzano, grâce auxquels le nombre de diplômés résidents augmenta de façon spectaculaire, faisant mériter le surnom de "petite Florence en Lunigiana".

Encore aujourd'hui, dans le **Musée de l'Impression** de palais Fantoni-Bononi, sont visibles les incunables et les lettres d'imprimerie mobiles de l'époque.



En remontant au pas de l'Ospedalaccio (aujourd'hui le Pas du Cerreto), on rencontre l'un des plus beaux et des plus importants châteaux de la région, La Verrucola, théâtre au XVe siècle du crime sanglant le plus tragique de la Lunigiana, mise à garde de la route du sel et des pèlerins qui venaient du nord-est; les besoins dévotionaux et réceptifs des pèlerins ont justifié la construction de l'Hospitale (d'où le nom du pas) et de la Pieve de St. Paul de Vendaso: une des plus anciennes églises baptismales du diocèse de Luni (déjà mentionné en 1149), avec de très beaux chapiteaux sculptés avec des feuilles et des animaux ou avec les emblèmes des 4 Évangélistes, ainsi qu'une gravure particulière représentant un serpent enroulé qui tient la main ouverte d'un homme dans sa bouche.

Contrebandiers de culture

Mulazzo, Montereggio, SS. Annunziata

Protégée et isolée à la fois par la chaîne de montagnes des Apennins, cette terre conserve intactes les vestiges de ses origines et des histoires fascinantes qui méritent d'être racontées: de Dante (qui a trouvé ici - on raconte - l'inspiration pour ses chants du Purgatoire et la protection d'Alagia Fieschi épouse de Moroello Malaspina di Mulazzo) à Alessandro Malaspina (navigateur qui a exploré les côtes du Canada et de l'Australie), jusqu'aux contrebandiers de la culture: les libraires de la Lunigiana.



Depuis le 16ème siècle (le premier fut Sébastien de Pontremoli) les hommes quittaient Montereggio pour les villes du nord et vendre les livres qu'ils avaient transportés, cachés dans leurs hottes. La réputation des libraires se répandit et beaucoup allèrent vendre des livres de plus en plus loin, jusqu'en Allemagne; beaucoup d'entre eux ne savaient pas lire mais comprenaient toujours l'importance des "biens" qu'ils marchandaient. Ils offraient des almanachs, des livres lunaires et souvent "interdits", distribués clandestinement d'un État à l'autre (les libraires vendaient également des pierres de rasoir afin de dissimuler les écrits des plus célèbres patriotes à la police autrichienne). Leurs descendants, désormais libraires établis et gérants de stands dans toute l'Italie, ont fondé en 1952 le Prix **Bancarella**, qui aujourd'hui viendrait accordé dans la ville de Pontremoli.

Nous visiterons **Mulazzo**, la capitale du fief du Spino Secco Lunigianese, abritant le Centre d'études Malaspiniani (avec une exposition dédiée à Alessandro Malaspina), pour atteindre ensuite **Montereggio**, où les rues et les places - au lieu des hommes politiques et des patriotes - sont dédiées aux grands éditeurs italiens. L'excursion se termine par une visite à la SS. Annunziata de Pontremoli, un couvent du XVe siècle (maintenant siège de la Fondation Prix Bancarella) et dépositaire de magnifiques œuvres d'art.

Forfaits touristiques journée entière (durée max. 7H30) à effectuer avec autocar (ou d'autres véhicules) fournis par le client, disponibles tous les jours - offre valable pour groupes de 30 personnes au moins - une gratuité chaque 23 personnes payantes.

Nos factures sont soumises aux lois spéciales du tourisme (Art. 74-ter du DPR n. 633/72) -DM n.340/1999
TVA ne peut pas être dégroupée et elle n'est pas déductible

Les STATUES STÈLE

Des monuments magiques et mystérieux, réalisés entre la tardive préhistoire et la protohistoire, dont le sens nous échappe encore. Des figures anthropomorphes sculptées dans le grès avec des outils primitifs qui expriment encore parfaitement la volonté de faire de l'art et de rendre éternels ces symboles primordiaux.

Peut-être des dieux, guerriers ou héros, des éléments de décoration funéraire liés au culte de la déesse Chouette ou des habitants d'autres mondes? Le sens, la finalité, la région d'origine, la même chronologie des statues-stèles sont des problèmes encore en suspens, car la découverte a toujours été occasionnelle et pas archéologique. Première et authentique expression artistique d'une culture, ou peut-être d'un peuple, qui de la mer Caspienne jusqu'à la Péninsule Ibérique a laissé des représentations sculpturales similaires (et également en Roumanie, en Suisse, en Corse, en France, en Sardaigne, dans les Pouilles, dans le Val Camonica, Valtellina et Alto Adige), et juste en Lunigiana, les stèles trouvées constituent le groupe le plus homogène et le plus significatif.

Notre parcours permet un voyage passionnant à la découverte de ces œuvres (aujourd'hui, malheureusement, non conservées ni visitées dans un seul musée) qui marquent la transition entre l'art mégalithique et la sculpture, en connaissant les habitants et le territoire qui les a produites

RDV avec le guide à la sortie **Pontremoli** de l'autoroute et transfert vers le centre historique pour commencer l'ascension au Gueffé **Château du Piagnaro**, qui abrite le Musée des Statues stèle. Après la visite, nous redescendrons vers la Place Gibeline pour prendre l'apéritif dans l'historique "Café des Suisses" avant de poursuivre vers St. Stefano de Sorano.

Après avoir visité l'ancienne église "castrensis" et Pieve (et la stèle qui y est préservée), nous entrons dans la Forêt de Filetto: lieu sacré et nécropole des Apuans Ligures. Les émotions et l'air raffiné stimulent notre appétit et ... profitons d'un déjeuner typique à base de spécialités locales.

Dans l'après-midi, nous atteindrons La Spezia et, dans le Musée Formentini, on va comprendre l'évolution artistique de la Lunigiana historique.

Supplément frais d'entrée: € 15,00/personne



La Vallée du TAVERONE

La Lunigiana est caractérisée par un grand nombre de petites vallées, aujourd'hui presque oubliées, témoins et protagonistes dans le passé des grands événements historiques italiens et européens.

La vallée du **Taverone** (un affluent gauche de la Magra) peu fréquentée par les grands flux touristiques nous permet de raconter comment un voyage a eu lieu il y a neuf siècles. N'importe pas quelle fut la raison du voyage, guerre, prière ou argent, les bourgs, les églises paroissiales et les châteaux-forts que nous rencontrerons, en témoignent et racontent encore aujourd'hui des personnes qui y vivait, s'arrêtées ou ont été tuées, en peignant une

fascinante fresque de la Lunigiana au moment de sa splendeur maximale. Visite des bourgs de **Panicale**, **Pontebosio** et **Varano**, en passant par la Pieve de Venelia (IXe siècle) avant de rejoindre **Tavernelle**, construite



Forfaits touristiques journée entière (durée max. 7H30) à effectuer avec autocar (ou d'autres véhicules) fournis par le client, disponibles tous les jours - offre valable pour groupes de 30 personnes au moins - une gratuité chaque 23 personnes payantes.

Le presenti condizioni contrattuali si applicano ai pacchetti turistici così come definiti dall'art. 2 n. 1 D.Lgs. n. 111 del 17/03/1995 di attuazione della direttiva 90/314 CEE. I pacchetti turistici sono creati ed organizzati da **if Tau Tour Operator**., con sede in via C.R. Ceccardi 97/b - Licenza Nr. del 9/06/2005 rilasciata dalla Provincia di Massa e Carrara.

CONTRATTI DI VIAGGIO E RESPONSABILITÀ

I contratti di viaggio di cui al presente programma si intendono regolati dalle condizioni che seguono e dal D.L. Nr. 111 del 17/03/1995, dalla Direttiva 90/314/CEE, dalle Convenzioni Internazionali in materia ed in particolare dalla Convenzione di Varsavia del 12 Ottobre 1929 sul trasporto aereo internazionale resa esecutiva dalla Legge 19 Maggio 1932 n. 41, dalla Convenzione di Bruxelles del 20 Aprile 1970 (C.C.V.), resa esecutiva dalla Legge 29 Dicembre 1977 n. 1084, nonché dalle previsioni in materia di Codice Civile e dalle altre norme di diritto interno in quanto non derogate dalle previsioni del presente contratto.

LE RICHIESTE

Dovranno pervenire a **if Tau TO**. preferibilmente via E-mail o tramite fax, ed indicare la data di effettuazione del viaggio, la destinazione, il numero di persone previste. Dovranno indicare, altresì, eventuali esigenze particolari (alimentari, sanitarie, logistiche etc.) al fine di consentire una corretta modulazione del pacchetto e del suo prezzo finale. L'accettazione delle prenotazioni è subordinata alla disponibilità dei posti e s'intende perfezionata, con conseguente conclusione del contratto, solo al momento della conferma scritta da parte de **if Tau TO**.

Le indicazioni relative al pacchetto turistico non contenute nei documenti contrattuali, negli opuscoli, ovvero in altri mezzi di comunicazione, saranno fornite in regolare adempimento degli obblighi previsti a proprio carico dal D.Lgs. 111/95, in tempo utile prima dell'inizio del viaggio.

I PREZZI

Pur essendo comprensivi di IVA, sono da considerarsi netti a **if Tau TO**., e validi per gruppi di minimo 25 persone. Prevedono una gratuità ogni 25 persone paganti. Nel caso in cui i prezzi dovessero subire aumenti per cause non imputabili all'agenzia, vale quanto previsto dalla Convenzione di Bruxelles del 20 Aprile 1970 (C.C.V.), resa esecutiva dalla Legge 29 Dicembre 1977 n. 1084, per la tutela del viaggiatore. I prezzi indicati nel contratto possono essere aumentati soltanto in seguito a variazioni di: costi di trasporto, incluso il costo di carburante; diritti e tasse su alcune tipologie di servizi turistici quali imposte, tasse di atterraggio, di sbarco o d'imbarco nei porti e negli aeroporti, tassi di cambio applicati al pacchetto. I prezzi non possono comunque essere modificati nei 20 (venti) giorni antecedenti il giorno fissato per la partenza.

if Tau TO. qualora prima della partenza sia costretto a modificare in maniera significativa il prezzo o altro elemento essenziale del contratto è tenuto a darne tempestiva comunicazione al consumatore. A tali fini si considera significativa una modifica del prezzo superiore al 10% del medesimo. **if Tau TO**. qualora dopo la partenza, non possa fornire una parte essenziale dei servizi contemplati in contratto, dovrà predisporre soluzioni alternative, senza supplementi di prezzo a carico del consumatore e, qualora le prestazioni fornite siano di valore inferiore rispetto a quelle previste, risarcire il consumatore in misura pari a tale differenza. Qualora non sia possibile alcuna soluzione alternativa o quella predisposta da **if Tau TO**. venga rifiutata dal consumatore per comprovate e determinate ragioni, sarà obbligo del **if Tau TO**. fornire, senza supplemento di prezzo, un mezzo di trasporto equivalente a quello originario previsto per il ritorno al luogo di partenza o al diverso luogo eventualmente pattuito, soltanto se tale soluzione, sia oggettivamente indispensabile e materialmente possibile.

SISTEMAZIONE

Le sistemazioni sono previste in hotel di categoria NON inferiore alle 3 stelle, come meglio specificato in ogni singolo pacchetto, in camere doppie. Il supplemento per camera singola è specificato in ogni pacchetto ed è valido per un numero massimo di 4 (quattro) camere singole. Ulteriori camere singole, solo su richiesta e previa disponibilità, verranno quotate separatamente.

La sistemazione alberghiera, in assenza di classificazioni ufficiali riconosciute dalle competenti pubbliche autorità dei Paesi anche membri dell'E.U. cui il relativo servizio si riferisce, è stabilita dal **if Tau TO**. in base ai propri criteri di valutazione dei requisiti di idoneità. Tale classificazione può non corrispondere in alcuni casi, alla classificazione fatta dalle competenti Autorità, dagli Enti Turistici Governativi o dagli alberghi stessi. Per quei Paesi dove esista una classificazione ufficiale, la stessa è comunque riportata in una tabella comparativa nelle pagine dei programmi di viaggio o accanto al testo descritto dell'albergo. Nel caso in cui i servizi alberghieri siano di tipologia e qualità diversa da quella proposta nel contratto, il consumatore avrà diritto esclusivamente al proporzionale rimborso degli eventuali maggiori importi versati.

PAGAMENTI

Il saldo dovrà essere effettuato tassativamente entro 15 giorni prima della partenza del gruppo tramite bonifico bancario intestato a: **if Tau Tour Operator** di Carolina Giuntoni sas - cod. IBAN: IT89 1010 0524 5000 0000 0002 643 SWIFT/BIC: BNLIITRR.

Copia della transazione dovrà esserci inviata via e-mail.

SERVIZI PRENOTATI

A fronte del pagamento verranno inviati vouchers relativi ad ogni servizio prenotato, sui quali saranno indicati il numero di persone, l'indirizzo ed il numero di telefono del fornitore, il giorno dell'effettuazione del servizio ed eventuali altri dettagli utili.

CONTESTAZIONI

Eventuali contestazioni relative alla parziale e/o totale e/o giudicata insufficiente fornitura dei servizi pagati, dovranno essere controfirmati dal fornitore ultimo del/dei servizio/i contestato/i ed inviati a **if Tau TO**. entro 7 giorni dalla fine del viaggio. È opportuno e

consigliato, comunque, di segnalare al più presto qualunque disservizio, al fine di poter risolvere immediatamente l'eventuale motivo del contendere.

RINUNCE e CANCELLAZIONI

In caso di rinunce ai servizi prenotati, **if Tau TO**. rimborserà la somma incassata, ove previsto, al netto delle penalità sotto indicate

rinuncia entro	penalità
30 gg. dall'arrivo previsto	10%
15 gg. dall'arrivo previsto	30%
10 gg. dall'arrivo previsto	50%
dopo tali termini.	100%

detratti gli oneri e le spese per l'annullamento dei servizi e la quota d'iscrizione.

if Tau TO. può altresì cancellare il pacchetto quando non sia stato raggiunto il numero minimo di partecipanti previsto nel programma e sempre che ciò sia portato a conoscenza dei partecipanti nei termini specificati da ogni singolo programma e previsti dai precedenti paragrafi. In caso di recesso **if Tau TO**. sarà tenuto al solo rimborso delle somme percepite entro 7 giorni lavorativi dal momento del recesso o cancellazione, escluso ogni ulteriore rimborso.

ASSICURAZIONE

A garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi assunti verso i clienti, **if Tau TO**. ha stipulato apposita polizza assicurativa con la Unipol Assicurazioni N° 1522/65/51626761 come previsto all'art. 21 D. LGT N° 11 del 17 marzo 1995 e successive modificazioni. Prima della partenza è possibile anzi consigliabile, stipulare presso gli uffici del T.O. una speciale polizza assicurativa contro le spese derivanti dall'annullamento del viaggio, infortuni e bagagli.

OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

I partecipanti saranno tenuti a munirsi di passaporto individuale o di altro documento valido per tutti i Paesi toccati dall'itinerario, nonché dei visti di soggiorno e dei certificati sanitari eventualmente richiesti. Essi inoltre, dovranno attenersi all'osservanza delle regole di prudenza e diligenza, a tutte le informazioni fornitegli da **if Tau TO**., nonché ai regolamenti e alle disposizioni amministrative o legislative relative al pacchetto turistico. I partecipanti saranno chiamati a rispondere di tutti i danni che **if Tau TO**. dovesse subire a causa dell'inadempienza alle sovraesaminate obbligazioni da parte dei clienti stessi. Il consumatore è tenuto a fornire a **if Tau TO**. i documenti, le informazioni e gli elementi in suo possesso, utili per l'esercizio del diritto di surroga in quest'ultimo nei confronti dei terzi responsabili del danno. Il consumatore è responsabile verso **if Tau TO**. del pregiudizio arrecato di surrogazione.

Il consumatore comunicherà altresì per iscritto a **if Tau TO**., all'atto della prenotazione quelle particolari richieste che potranno eventualmente formare oggetto di accordi specifici sulle modalità, sempre che ne risulti possibile l'attuazione.

RESPONSABILITÀ dell'ORGANIZZAZIONE

if Tau TO. è responsabile dei danni arrecati al consumatore al motivo dell'inadempimento totale o parziale delle prestazioni contrattualmente dovute, sia che le stesse vengano effettuate da lui personalmente e da terzi fornitori dei servizi, a meno che provi che l'evento è derivato da fatto del consumatore (ivi comprese iniziative autonomamente assunte da quest'ultimo nel corso dell'esecuzione dei servizi turistici) o da soggetto estraneo alla fornitura delle prestazioni previste in contratto, da caso fortuito, da forza maggiore, ovvero da circostanze che lo stesso **if Tau TO**. non poteva, secondo la diligenza professionale, ragionevolmente prevedere o risolvere.

LIMITI DEL RISARCIMENTO

Il risarcimento dovuto dall'Organizzazione non può, in ogni caso, essere superiore alle indennità risarcitorie previste dalle convenzioni internazionali in riferimento alle prestazioni il cui inadempimento ne ha determinato la responsabilità sia a titolo contrattuale che extracontrattuale e precisamente: la Convenzione di Varsavia del 1929 sul trasporto aereo internazionale nel testo modificato all'Aia nel 1955; la Convenzione di Berna (CIV) sul trasporto ferroviario nel testo modificato nel 1980 COTIF; la Convenzione di Parigi del 1962 sulla responsabilità degli albergatori, nel testo di cui agli art. 1783 e ss. del Codice civile; la Convenzione di Bruxelles del 1970 (CCV) sulle responsabilità dell'Organizzatore. Qualora il testo originario delle predette convenzioni avesse a subire emendamenti o nuove convenzioni internazionali concernenti le prestazioni oggetto del pacchetto turistico entrassero in vigore, si applicheranno i limiti risarcitori previsti dalle fonti di diritto uniforme vigenti al momento del verificarsi dell'evento dannoso.

SOSTITUZIONE VETTORI E/O STRUTTURE ALBERGHIERE

E' riconosciuta a **if Tau TO**. la facoltà di sostituire i vettori aerei e gli albergatori previsti con altri di analoghe caratteristiche nel caso che ciò si rendesse necessario per motivi operativi o per altra ragionevole causa.

FORO COMPETENTE

Per eventuali controversie e/o contestazioni sarà competente il Foro di Massa e Carrara.

N.B.: "Comunicazione obbligatoria ai sensi dell'art. 16 della legge 3 agosto 1998 n. 269/98 - La legge italiana punisce con la pena della reclusione i reati inerenti alla prostituzione o alla pornografia minorile, anche se gli stessi sono commessi all'estero"

Condizioni e regolamenti come da normativa dell'art. 185 D. Lgs. 7.9.2005 N. 209